

医学と芸術：生命と愛の未来を探る ～ダ・ヴィンチ、応挙、デミアン・ハースト

2009年11月28日〔土〕 - 2010年2月28日〔日〕 森美術館（六本木ヒルズ森タワー 53階）

森美術館は、2009年11月28日（土）から2010年2月28日（日）まで、「医学と芸術：生命と愛の未来を探る」展を開催します。

太古の時代から、人間は自らの身体のメカニズムを探求し、また、その美を描くことを試みてきました。そして、その知識をもとに病気や怪我を克服し、死に抗い、長寿を保つ方法を模索してきました。医学の歴史は、まさにそのような人間の自己に対する科学的な探求と発見、そして試行錯誤と創意工夫の集積です。一方で人間は、みずからの姿を、理想の美を体現する場の一つと位置づけ、古くから美しい身体を描くことを試み続けてきました。

そのような意味で、身体とはまさに科学と芸術が出会い、またそこから二つの違う世界へ出発する結節点でもあったといえます。このような科学と芸術の総合を体現する業績を残した象徴的なクリエイターは、解剖図を残し、《モナリザ》を描いたレオナルド・ダ・ヴィンチではないでしょうか。今日、医学は科学・技術の発展を手を取り合って発展し、その最前線ともいえる分子生物学や遺伝子工学は「生物とは何か」という問いに新たな光を当てようとしています。

本展は、近年の医学の状況を踏まえ、ロンドンのウエルカム財団（次項参照）から借用する約150点の貴重な医学資料や美術作品に約30点の現代美術作品を加えて、医学と芸術、科学と美を総合的なヴィジョンの中で捉え、人間の生と死の意味をもう一度問い直すというユニークな試みです。また、日本初公開となる英国ロイヤルコレクション所蔵のダ・ヴィンチの解剖図3点も展示公開します。

ウエルカム財団とは

製薬業で成功したヘンリー・ウエルカム卿（1853～1936）の遺志をついで、医学や生命科学の研究と発展に資することを目的に、1936年に創設された英国の財団です。優れた医学、生命科学の研究に対し資金援助を通じて支援し、アートを含む親しみやすい表現を用いて、それらの学問の重要性を世に知らしめる活動を行っています。またヘンリー・ウエルカム卿が「人間と医学に関するあらゆる事物」を蒐集したコレクションは、古代から現代までの、世界中の様々な資料およそ200万点からなり、人間に関する資料のコレクションとしては世界有数のものです。

主催：森美術館、ウエルカム財団

後援：厚生労働省、ブリティッシュ・カウンシル、独立行政法人科学技術振興機構（予定）、独立行政法人理化学研究所（予定）

協賛：DIAM アセットマネジメント株式会社、ジョンソン・エンド・ジョンソン ジャパン・グループ、中外製薬株式会社、テルモ株式会社

協力：日本航空、ボンベイ・サファイア

企画協力：財団法人国際文化交流推進協会

会場：森美術館 東京都港区六本木6-10-1 六本木ヒルズ森タワー 53階

開館時間：10:00 - 22:00 | 火 10:00 - 17:00 | 12/22 (火) と 12/29 (火) は 22:00 まで開館

*いずれも入館は閉館時間の30分前まで 会期中無休

入館料：一般 1,500円、学生（高校・大学生）1,000円、子供（4歳-中学生）500円

*表示料金に消費税込 *本展のチケットで「MAM プロジェクト010：テルルヴォ・カルレイネン+オリバー・コフタ・カルレイネン」展、展望台 東京シティビューにも入館可（スカイデッキを除く）*スカイデッキへは別途料金300円がかかります（子供は無料）。

お問い合わせ：TEL: 03-5777-8600（ハローダイヤル） WWW.MORI.ART.MUSEUM

お問い合わせ 森美術館 広報担当：渡邊、田村 Tel:03-6406-6111 Fax:03-6406-9351 E-mail:pr@mori.art.museum
Website: www.mori.art.museum 〒106-6150 東京都港区六本木6-10-1 六本木ヒルズ森タワー

PRESS RELEASE プレスリリース



ジル・バルビエ《老人ホーム》2002年 ワックス・フィギュア、TV、マルチメディア
サイズ可変
マーティンZ. マーキュリー氏蔵、マイアミ、アメリカ
Courtesy: Galerie G.-P. & N. Vallois, Paris, France

ジル・バルビエ《老人ホーム》2002年 ワックス・フィギュア、TV、マルチメディア
サイズ可変
マーティンZ. マーキュリー氏蔵、マイアミ、アメリカ
Courtesy: Galerie G.-P. & N. Vallois, Paris, France

〈展覧会構成〉**第一部****身体が発見**

第一部は、人間がどのように身体のメカニズムとその内部に広がる世界を発見してきたのか、その科学的探究の軌跡と成果を多数の歴史的遺物によってたどり、紹介します。

出品作品はダ・ヴィンチおよびミケランジェロの解剖図、世界各国の解剖模型、身体図、そしてフランス・ベーコン、クエイ・ブラザーズ、松井冬子等の現代美術作品、さらに円山応挙、河鍋暁斎等の日本の伝統美術作品等です。

第二部**病と死との戦い**

第二部は、人間が老いや病、そして死をどのようなものと捉え、またそれに対して、いかに抗ってきたのかを紹介します。医学、薬学、生命科学の発展の歴史だけでなく、老いや病、生と死についての様々なイメージが登場します。

出品作品は、日本の「解体新書」をはじめとする医学書、歴史的医療器具、医療をテーマとした絵画のほか、ジル・バルビエ、マーク・クイン、やなぎみわ等が制作した現代美術作品で構成します。

第三部**永遠の生と愛に向かって**

第三部は、最先端のバイオテクノロジーやサイバネティクス、そして脳科学などに基づき、人間はなぜ生と死の反復である生殖を続けるのか、人間の生きる目的や未来を読み解くことは可能なのか、そして生命とは何であるのかを、医学資料やアート作品を通して考察します。

出品作品はデカルトの素描、フランス・クリックが直筆で描いたDNA（遺伝子）の二重螺旋構造の素描、ヤン・ファープル、ステラーク、パトリシア・ピッチニーニ等の現代美術作品を展示します。

お問い合わせ 森美術館 広報担当：渡邊、田村 Tel:03-6406-6111 Fax:03-6406-9351 E-mail:pr@mori.art.museum
Website: www.mori.art.museum 〒106-6150 東京都港区六本木6-10-1 六本木ヒルズ森タワー

PRESS RELEASE
プレスリリース

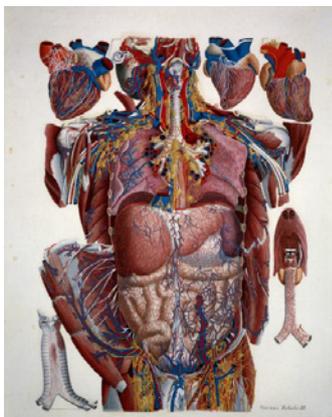
MORIART MUSEUM

MORI ARTS CENTER

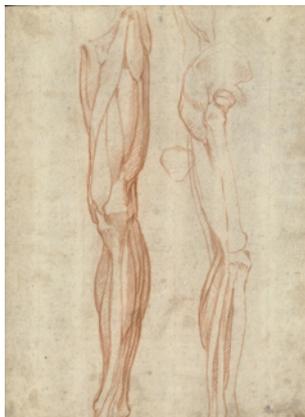
〈出品予定作品〉*一部



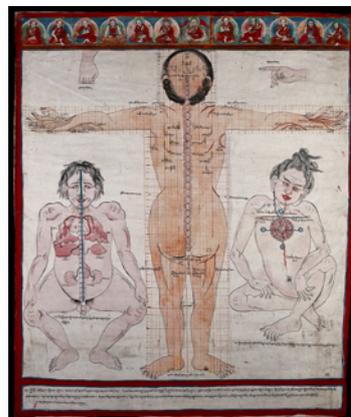
円山応挙
《波上白骨座禅図》掛幅
18世紀
132.6 x 59cm
大塚寺



パオロ・マスカーニ
《内蔵解剖図》
1823-1833年
ウエルカム・ライブラリー



ミケランジェロ
《解剖図》
1515-1520年頃
ドロージング
ウエルカム・ライブラリー



《解剖図 チベット》
1800年頃
ドロージング、水彩
ウエルカム・ライブラリー



ヤン・ファーブル
《私は自分の脳を乗りこなす!!》
2008年
医療用シリコンに塗料、
ワックス、布、皮、金属
約43 x 29 x 24 cm
Courtesy: DEWEER gallery,
Otegem, Belgium
Photo: Angelos



マグナス・ウォーリン
《エクササイズ・パレード》
2001年
ビデオインスタレーション(2面バック・プロジェクション、
3Dアニメーション・ビデオ) サイズ可変 2分48秒
作家蔵
Courtesy: Galerie Nordenhake, Berlin, Germany



ウォルター・シェルズ 《ライフ・ビフォア・デス—エルミラ・サング・バステアン》
2004年1月14日/2004年3月23日
写真
各100 x 100 cm
作家蔵



《杖》チャールズ・ダーウィン所有
19世紀
ウエルカム・ライブラリー

掲載の画像を含む最新のプレス画像は、
森美術館ウェブサイトにて申請いただけます。

お問い合わせ

森美術館 広報担当：渡邊、田村

Tel: 03-6406-6111

Fax: 03-6406-9351

E-mail: pr@mori.art.museum

Website: www.mori.art.museum

〒106-6150

東京都港区六本木6-10-1 六本木ヒルズ森タワー

PRESS RELEASE
プレスリリース