

建築の日本展：その遺伝子のもたらすもの

2018年4月25日(水)ー9月17日(月・祝) 森美術館(六本木ヒルズ森タワー53階)

世界が魅せられた日本建築、 その本質に迫る！

森美術館は、2018年4月25日(水)から9月17日(月・祝)まで、「建築の日本展：その遺伝子のもたらすもの」を開催します。

いま、世界が日本の建築に注目しています。丹下健三、谷口吉生、安藤忠雄、妹島和世など多くの日本人建築家たちが国際的に高い評価を得ているのは、古代からの豊かな伝統を礎とした日本の現代建築が、他に類を見ない独創的な発想と表現を内包しているからだとはいええないでしょうか。

日本は、明治維新からの150年間、大いなる建築の実験場でした。幾多の実践のなかで、日本の成熟した木造文化はいかに進化したのでしょうか。西洋は日本の建築にどのような魅力を見だし、日本建築はそれにどう向き合ったのでしょうか。日々の暮らしや自然観といった目に見えないものの変遷も日本の建築を捉える上で重要な要素となるはずです。

本展は、いま、日本の建築を読み解く鍵と考えられる9つの特質で章を編成し、機能主義の近代建築では見過ごされながらも、古代から現代までその底流に脈々と潜む遺伝子を考察します。貴重な建築資料や模型から体験型インスタレーションまで多彩な展示によって、日本建築の過去、現在だけでなく、未来像が照らしだされることでしょう。



丹下健三 《自邸》
1953年 東京、現存せず 撮影：丹下健三



谷口建築設計研究所 《鈴木大拙館》
2011年 金沢 撮影：北嶋俊治



安藤忠雄 《水の教会(星野リゾート トマム)》
1988年 北海道 画像提供：星野リゾート トマム

プレスリリース

お問い合わせ 森美術館 広報：瀧

Tel: 03-6406-6111 Fax: 03-6406-9351 E-mail: pr@mori.art.museum Web: www.mori.art.museum
〒106-6150 東京都港区六本木6-10-1 六本木ヒルズ森タワー 森美術館

開催概要

展覧会名: 建築の日本展: その遺伝子のもたらすもの

主催: 森美術館

後援: 一般社団法人日本建築学会、公益社団法人日本建築家協会、アルカジア東京大会2018、一般社団法人日本デザイン学会

監修: 藤森照信(建築家・建築史家/東京大学名誉教授)

企画: 南條史生(森美術館館長)、前田尚武(森美術館建築・デザインプログラムマネジャー)、
徳山拓一(森美術館アソシエイト・キュレーター)、倉方俊輔(建築史家/大阪市立大学大学院工学研究科准教授)、
ケン・タダシ・オオシマ(建築史家/ワシントン大学教授)

会期: 2018年4月25日(水) - 9月17日(月・祝)

会場: 森美術館(東京都港区六本木6-10-1 六本木ヒルズ森タワー53階)

開館時間: 10:00-22:00 | 火 10:00-17:00 *いずれも入館閉館時間の30分前まで *会期中無休

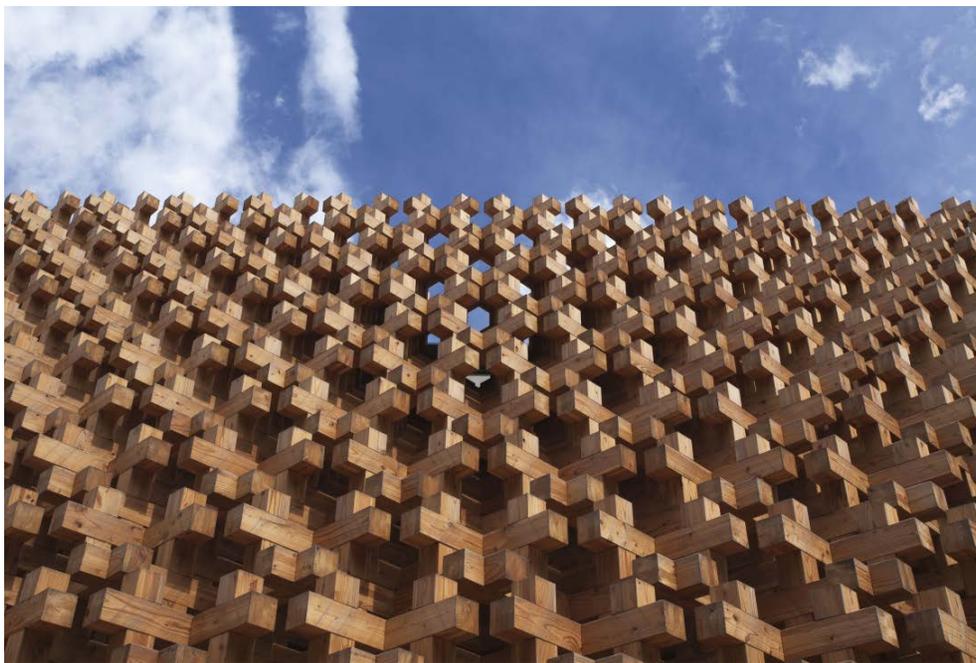
入館料: 一般 1,800円、学生(高校・大学生) 1,200円、子供(4歳~中学生) 600円、シニア(65歳以上) 1,500円

*表示料金は消費税込。

*本展のチケットで展望台 東京シティビューにも入館可(スカイデッキを除く)。

*屋上 スカイデッキへの入場は、別途料金(500円)がかかります。

一般のお問い合わせ: Tel:03-5777-8600(ハローダイヤル) 森美術館ウェブサイト www.mori.art.museum



北川原温+北川原温建築都市研究所+石本建築事務所
《ミラノ国際博覧会2015 日本館》
2015年 ミラノ、イタリア 撮影:大野 繁

- 最新のプレス画像は、森美術館ウェブサイトのプレス画像ストックより申請、ダウンロードいただけます。

<https://press.mori.art.museum/jp/press-img/>

- 一部、プレス画像ストックにない画像もございます。ご希望の際は、森美術館広報宛メールにてお問い合わせください。

プレスリリース

お問い合わせ 森美術館 広報: 瀧

Tel: 03-6406-6111 Fax: 03-6406-9351 E-mail: pr@mori.art.museum Web: www.mori.art.museum

〒106-6150 東京都港区六本木6-10-1 六本木ヒルズ森タワー 森美術館

展覧会のみどころ

■ 千利休作の茶室《国宝・待庵》を原寸で再現

千利休の作と伝えられ、京都・妙喜庵に現存する日本最古の茶室建築である国宝《待庵》は、「わび」の思想を空間化したもので、日本文化を語る上で欠くことのできない建築の一つです。本展では、原寸スケールで再現し、二畳の茶席やにじり口(出入口)で良く知られる極小空間を体感して頂けます。



伝千利休 《国宝・待庵》 安土桃山時代(16世紀)/2018年(原寸再現)
制作:ものづくり大学 ※参考図版

■ 丹下健三の《自邸》を1/3スケールで再現した巨大模型

広島平和記念公園(1954年)、東京オリンピック(1964年)、大阪万博(1970年)など、戦後の国家的プロジェクトを牽引した建築家・丹下健三。「美しいもののみ機能的である」と唱えた丹下が、桂離宮など日本の古建築を再解釈し、建築の新たな創造の可能性を拓いた《自邸》(現存せず)を巨大模型で再現します。

■ 日本建築の未来へ託したい思想を体現

ライゾマティクス・アーキテクチャーの新作映像インスタレーション

世界が注目するクリエイティブ集団、ライゾマティクスを率いる齋藤精一は、コロンビア大学建築学科で学び、建築で培ったロジカルな思考と知見をもとに創作するメディアアートで知られています。本展では「中銀カプセルタワー」ほか、日本の古建築から現代建築まで、名建築の数々をレーザーファイバーで再現。3次元の建築空間と映像が織り成す体験型インスタレーションを新作として発表します。



ライゾマティクス・アーキテクチャー 《Power of Scale》
2018年 インスタレーション ※参考図版

■ 日本建築史における学術的にも貴重な資料を展示

江戸時代の大工棟梁に伝わった秘伝書、明治初期に制作された擬洋風建築の模型、大正～昭和初期に日本の古建築研究のために制作された学術模型、明治後期にドイツで発刊されモダニズム建築の発展に広く貢献したフランク・ロイド・ライトの作品集、戦前にシャルロット・ベリアンが東北の農民の生活改善のために、藁でデザインした寝椅子など、建築史を複層的に考察できる資料を一挙公開します。



シャルロット・ベリアン 《折りたたみ式寝台とクッション》
1941年 所蔵:山形県立博物館

■ モダニズムの名作家具で構成されたブックラウンジ

剣持勇や長大作など戦後のモダニズム建築を彩ってきたデザイナーによる名作家具は、美術館に収蔵されているものも多く、通常、展覧会で展示されても手に触れることはできません。本展では、今なお現役で使用されているこれらのオリジナルの家具を集め、実際に座ることができるラウンジを展示室内に設えます。展覧会をより深く知ることができる書籍を閲覧しながらお過ごしいただけます。

プレスリリース

お問い合わせ 森美術館 広報：瀧

Tel: 03-6406-6111 Fax: 03-6406-9351 E-mail: pr@mori.art.museum Web: www.mori.art.museum
〒106-6150 東京都港区六本木6-10-1 六本木ヒルズ森タワー 森美術館

展覧会の構成：9つのセクション

1. 可能性としての木造

日本の気候風土が育んだ木の文化は、持続可能なシステムと言えます。伝統建築の壮観を伝える精巧な学術模型や大工の秘伝書、伝統的な木構造に触発された近現代の作品、本展覧会のために制作された最新プロジェクトなどを展示し、その未来を思考します。



隈研吾建築都市設計事務所 《栲原・木橋ミュージアム》
2010年 高知 撮影：太田拓実

2. 超越する美学

もののあはれ、無常、陰翳礼讃など、日本の美意識には超越的な姿勢があります。信じがたいほどの精細さと大胆さが溶け合い、シンプルという言葉すら超えた表現は、日本の建築の中にも受け継がれる遺伝子のひとつです。現在、世界が注目する日本人建築家たちにも通底する超越的な美学に焦点を当てます。



谷口建築設計研究所 《鈴木大拙館》
2011年 金沢 撮影：北嶋俊治

3. 安らかなる屋根

日本建築の遺伝子に屋根があります。覆われた形が自然環境を安定させ、人間のさまざまな行為を包み込み、機能的であることで変わらない安心感を象徴します。気候風土の中で洗練されたこの形が、近現代の建築家にいかなるインスピレーションを与えてきたか、屋根が内包する可能性に迫ります。



三分一博志建築設計事務所 《直島ホール》
2015年 香川 撮影：小川重雄

4. 建築としての工芸

建築を工芸とみなしたらどのように捉えられるでしょうか。明治期に西洋から建築という概念が持ち込まれる以前の日本には、例えば日光東照宮の社殿の彫刻に顕著にみられるように、匠の技や意匠から継承されてきた「部分」の集積が「全体」即ち建築物をなす、高度に成熟したものづくりがありました。このような工芸性は遺伝子として近現代の建築にも脈々と流れています。



吉田五十八
《ロイヤルホテル(現リーガロイヤルホテル)メインラウンジ》
1973年 大阪 画像提供：株式会社竹中工務店

5. 連なる空間

厳密に空間を分け隔てなくても、建築が私たちの暮らしを豊かにすることを、日本の伝統は世界に示しました。厚い壁で内と外を区別したり、部屋の機能を固定化するのではなく、実用性が見た目の美しさにもつながる建築。近現代に発見され、現在も生き続ける開かれた空間の理想像を、それぞれの建築家の個性を引き出しながら展示します。



丹下都市建築設計
《香川県庁舎》
1959年 香川
撮影：市川靖史
画像提供：香川県

プレスリリース

お問い合わせ 森美術館 広報：瀧

Tel: 03-6406-6111 Fax: 03-6406-9351 E-mail: pr@mori.art.museum Web: www.mori.art.museum
〒106-6150 東京都港区六本木6-10-1 六本木ヒルズ森タワー 森美術館

6. 開かれた折衷

グローバルな世界の中で、自国の建築はどうあるべきなのか。西洋文明の外にありながら、世界で初めてこの問題に本格的に立ち向かったのが日本人でした。答えを求めて世界を一周した建築家・伊東忠太の模型をはじめとした貴重な資料群を通して、近現代における日本建築の冒険を紹介します。

7. 発見された日本

「伝統」は見出されるものだとしたら、国外から発見された日本の姿も、いま、あらためて考察すべき知の資産です。来日したフランク・ロイド・ライトやアントニン・レーモンドから、現在第一線で活躍する作家まで、国外の作家が創造的に捉えた日本像を紹介します。展示資料に感じられる極東の島国への熱いまなざしが、未来の日本像を後押しします。

8. 集まって生きる形

日本には古来、縁が作り出す場が連綿と存在しました。伝統的なコミュニティが息づく集落を精緻に実測したデザイン・サーベイや雪害に苦しむ農村問題、現代における福祉の問題など、建築が社会に向き合った事例を紹介します。

9. 共生する自然

日本人は自然に畏怖の念を抱き、崇高なものとして信仰の対象としてきました。そうした自然観はどのように日本の建築に反映されてきたのでしょうか。寺院から美術館建築まで、建築は環境との境界を曖昧にしながら、人が自然と対峙するための場を提供し、日本の自然観を未来へ伝えていきます。



小林清親 《海運橋 第一銀行雪中》
平成の新版 大判錦絵 所蔵：清水建設



フランク・ロイド・ライト 《帝国ホテル(正面中央部入口)》
1923年 東京 画像提供：帝国ホテル



成瀬・猪熊建築設計事務所 《LT城西》
2013年 名古屋 撮影：西川公朗



杉本博司
《光学硝子舞台(小田原文化財団 江之浦測候所)》
2017年 神奈川 ©小田原文化財団

プレスリリース

お問い合わせ 森美術館 広報：瀧

Tel: 03-6406-6111 Fax: 03-6406-9351 E-mail: pr@mori.art.museum Web: www.mori.art.museum
〒106-6150 東京都港区六本木6-10-1 六本木ヒルズ森タワー 森美術館